



**MUSÉE RÉGIONAL
D'ART CONTEMPORAIN**
LANGUEDOC-ROUSSILLON



YVES BÉLORGEY

**Peintures
Dessins**

du 11 mars au 10 juin 2012

Commissariat : Hélène Audiffren

Vernissage le samedi 10 mars 2012 à 18h30

Visite réservée à la presse le samedi 10 mars 2012 à 17h

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 – 34410 SÉRIGNAN

+33 (0)4 67 32 33 05

musedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



qr code



mracr

Photo: Michel Comte - 06 06 06 06 06

YVES BÉLORGEY

Peintures sur Dessins

Commissariat : Hélène Audiffren

Le Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon à Sérignan organise une grande exposition monographique consacrée à Yves Bélorgey. Sur 1000 m², les peintures viennent dialoguer avec les grands dessins au même format, invariablement 240 x 240 cm, installés sur les deux niveaux du musée.

Yves Bélorgey parcourt les banlieues des grandes métropoles, de Marseille à Mexico, en passant par Varsovie ou Istanbul, pour en ramener des photographies d'immeubles qui, plus tard à l'atelier, deviendront des peintures et dessins de grandes dimensions. Ses peintures cadrent et tendent à faire entrer l'objet représenté dans sa globalité. La construction est donnée par la facture, proposant au regardeur la même monumentalité que lorsque l'on se situe devant l'immeuble lui-même. Les dessins sont plus resserrés, représentant souvent des entrées d'immeubles ou des détails particuliers. Ils ne sont pas des esquisses mais proposent un autre cadrage, davantage dans la quotidienneté.

Les représentations de paysages urbains d'Yves Bélorgey portent un regard sur les édifices de l'architecture moderne. Il les représente dans une frontalité brutale et exhibe l'organisation sociale qui conditionne le système urbain des banlieues. Ces barres d'immeubles sont représentées sur le mode du réalisme sans pour autant chercher à dupliquer la photographie, tout en excluant les préjugés sociaux dont ils sont d'ordinaire affublés. Le regard n'est à la fois ni pessimiste, ni optimiste, mais se positionne plutôt sur le mode documentaire. Yves Bélorgey décrit sa relation au sujet de sa peinture : « Du paysage habité j'ai gardé les immeubles d'habitation collectifs, multifamiliaux, modernes (construits après les années 60). Chaque tableau représente un fragment de l'espace habité, évoque un environnement plus large qui renvoie à des faits et des processus historiques. Je m'interroge sur l'histoire du XXe siècle à travers la peinture. [...] Les techniques rationnelles de construction, la culture du progrès, sa diffusion internationale, l'autorité des pouvoirs publics, l'état planificateur, la banlieue, les quartiers sensibles, une population déshéritée... Tout cela doit rester hors du tableau. L'immeuble collectif est devenu le mauvais objet par excellence, ou l'objet d'une mauvaise conscience. [...] Je ne veux pas ce mélange de compassion et de dénonciation que semble appeler le sujet. Je ne montre pas un monde idéal, je tente de restituer ce que j'ai vu. Je me situe dans l'écart entre l'utopie et ce qu'il reste dans l'inachevé de l'actualité. »

Ce n'est pas une préoccupation sociologique qui mène Yves Bélorgey à décliner façade après façade mais une fascination pour ce motif, l'immeuble, tant pour sa valeur symbolique de construction universelle que pour ses qualités plastiques, à la fois picturale et sculpturale.

Il observe ces immeubles comme les monuments d'un projet social révolu, comme les représentants des ruines d'une certaine époque dont l'ambition - aujourd'hui remise en question - était d'offrir un confort minimum pour tous. Il envisage la peinture comme un enjeu politique et lui donne un sens militant : réaliser des peintures d'immeubles signifie travailler le nombre, la densité et le paysage actuel de la ville ; c'est une façon de faire le pont entre le tableau et l'immeuble, deux œuvres autonomes isolées. Yves Bélorgey nous amène « à regarder frontalement et sans états d'âme la ville ».

« Des barres d'immeubles tenues serrées dans un format carré, invariablement le même 240 x 240 cm. Voyageur infatigable et photographe amateur, d'abord de l'architecture fonctionnaliste des années 60 en France avant d'élargir son horizon géographique, Yves Bélorgey est peintre. Au début de sa carrière, il décide d'inventer un programme de commande publique fictive : « peindre des immeubles collectifs comme des documents ».

Ce premier temps est une manière de régler le sujet en peinture en délimitant le périmètre d'une recherche. L'invention d'un territoire s'impose dans la radicalité d'une construction elle-même conçue comme une délimitation et un cloisonnement. Ce territoire annonce une confrontation entre la façade des immeubles et la surface du tableau. La confrontation est redoublée lorsqu'on se tient face aux tableaux qui imposent une présence physique impossible à soustraire au regard : le plan de peinture est d'une rare densité visuelle, et toute idée générale de la surface en peinture cède face à une perception de la surface transformée en matière.

Le tableau, à cause notamment de son format, tient à distance, et met en respect, comme un mur qu'on ne peut franchir. On peut saisir cette résistance comme la volonté première de transformer le tableau en document. Et s'il s'agit de reconduire une situation concrète, comme c'est le cas de tout document, alors on comprend pourquoi les tableaux échappent au spectacle de la couleur et des profondeurs. »

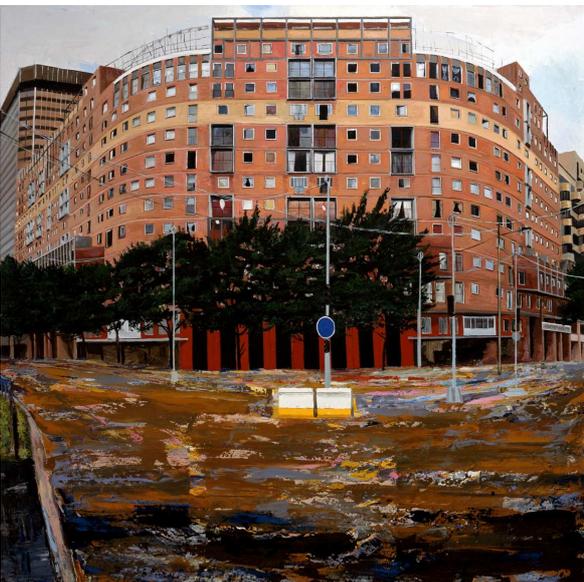
Corinne Rondeau, extrait de « Yves Bélorgey, Des murs de peinture », texte qui sera publié dans un ouvrage qui va paraître à l'occasion de cette exposition, édité par le Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon.



Yves Bélogrey, *Les Avanchets à Genève*, architectes Steiger Partner AG, Benjamin Förderer, Franz Amrhein, construction 1973-1977, février-mars 2011. Huile sur isorel, 240 x 240 cm.



Yves Bélogrey, *Vue des entrepôts de la SERNAM à Pantin*, octobre-novembre 2010. Huile sur toile, 240 x 240 cm.



Yves Bélogrey, *Immeuble de la porte de Pantin*, Architecte Paul Chémétov, Construction 1980, octobre 2010. Huile sur toile, 240 x 240 cm.



Yves Belorgey, *Quartier Daugiaaukstis*, architecte C. Mazuras, construction 1973 1974 à Vilnius, avril 2004. Graphite et pastel, 240 x 240 cm (format image), 250 x 270 cm (format papier).



Yves B elorgey, *Hochschule f ur Gestaltung, Ulm(9)*, janvier 2011. Graphite sur papier, 240 x 240 cm (format image), 250 x 270 cm (format papier).



Yves B elorgey, *Tannenhof Siedlung, Ulm(8)*, mars 2011. Graphite sur papier, 240 x 240 cm (format image), 250 x 270 cm (format papier).

YVES BÉLORGEY

Né en 1960 – Vit et travaille à Montreuil.

Expositions personnelles (sélection)

- 2012 Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France
2010 Galerie Xippas, Paris, France
Galleria Gruppo Credito Valtellinese, Milan, Italie
Galleria Credito Siciliano, Acireale, Sicile, Italie
2008 *Exit 7*, Athènes, Grèce
2007 *La Réserve / Galerie Xippas*, Pacy-sur-Eure, France.
2006 *Yvan Salomone & Yves Bélorgey*, l'H du siège, Valenciennes, France
2005 Galerie Xippas, Paris, France
Maison du Peuple, Espace Arts Plastiques, Vénissieux, France
2004 *La Box - École Nationale Supérieure d'Art de Bourges*, Bourges, France
2002 Raster Gallery, Varsovie, Pologne
Galerie Xippas, Paris, France
2000 (9) bis, St. Etienne (avec Frédéric Rouarch), France
Vœux communs 2, Galerie Verney-Carron, Villeurbanne (avec Niek Van de Steeg), France
Brest Avril 2000, École des Beaux-Arts de Brest, France
1999 *Immeubles*, MAMCO Genève, Suisse
Wonen op een toplokatie, Alliance Française, Rotterdam, Pays-Bas
1997 Centre d'Art Contemporain de Saint-Priest, France
1996 *Vœux communs*, Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Marseille (avec Niek Van de Steeg), France
1994 *L'Estaque*, aéroport Marseille-Provence, France
1991 Galerie de la Villa, Villa Arson, Nice, France
1989 Galerie Nelson, Lyon (avec Bruno Yvonnet), France

Expositions collectives (sélection)

- 2011 *Architecture Dessin Utopies*, Musée National d'Art Contemporain (MNAM), Bucarest, Roumanie
2010 *Architecture en lignes*, Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sérignan, France
Approches critiques « L'œil arpenteur », Galerie Art & Essai, Rennes, France
Spatial City : An Architecture of Idealism, Hyde Park Art Center, Chicago, USA
2009 *L'artiste dans la ville*, Musée des Beaux-Arts de Saint-Lô, Saint-Lô, France
Art et Paysage, regards contemporains sur la nature, commissaire : Gaby Scaon, Musée de l'Echevinage, Saintes, France
Yves Bélorgey / Bernd et Hilla Becher, École municipale des Beaux-Arts, Châteauroux, France
2008 *Images d'un renouvellement urbain*, exposition inaugurale, Le Point du Jour, Cherbourg, France
Palimpseste, un bon pre-texte, La Réserve / galerie Xippas, Pacy-sur-Eure, France
Imágenes Latentes, Galeria Fucares, Madrid, Espagne
2007 *Points de vue – Image du Monde*, Galerie de l'École des Beaux-Arts de Rouen, France
Architectures : situations locales, Galerie Art & Essai, Rennes, France
Photoprints, Frac Limousin, Les Coopérateurs, Limoges, France
2006 *La Force de l'Art / Grand Palais 2006*, Grand Palais, Paris, France
Archi/Peinture, Le Plateau, Paris, France ; Camden Arts Center, Londres, Grande-Bretagne
Peindre une image, École des Beaux-Arts de Quimper, France
2005 *Un peu d'histoire et de peinture ?* Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne, France
Echos d'époque, Musée des Beaux-Arts Le Château, Caen, France
2004 *Paysage : Lignes de Mire*, Galerie Cartwright, Gand, Belgique
Modern@ités, Le Grand Café, Saint-Nazaire, France
2003 *Exposition Phalanstère*, Centre d'Art de Brétigny sur Orge, France
Je rêvais d'un autre monde : architectures et arts plastiques (Trésors publics / 20 ans des Frac), Palais du Rhin, Strasbourg, France
Imago. Dix ans d'acquisition du Frac Franche-Comté, Musée des Beaux-Arts, Dole, France
2001 *Des territoires*, ENSBA, Paris, France
2000 *Objet-Projet*, collection Frac PACA Sched im Einsenwerk, Zurich, Suisse
1999 *Corps social*, ENSBA, Paris, France
Hypothèses d'une collection, Collection du Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur, Musée du Luxembourg, Paris
Ainsi de suite 3, Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon, Sète, France
1998 *Tableaux d'une histoire*, Villa Arson, Nice, France
Aller-Retour, Kunstverein, Bonn, Allemagne
1996 *Ping Pong, Espai 13*, Fondation Miro, Barcelone, Espagne
Coïncidences, Institut Français d'Architecture, Paris, France
1995 *Artistes Architectes*, Nouveau Musée, Villeurbanne, France
1992 *Paysage*, French Institute Cologne, Gallery Bach, Bochum, Allemagne

LES RENDEZ-VOUS

/ Présentation des Éditions STROBO

Editions de multiples des artistes Raphaël Boccanfuso, Belkacem Boudjellouli, Agnès Rosse, Claire Giordano, Elisa Fantozzi, Maurin et La Spesa, ferdinand(corte)TM, Microclimax, Claudie Dadu, Frédéric Périmon, dans le hall du musée.

Du 1er au 11 mars 2012

/ Week-end Musées Télérama

Entrée gratuite pour 4 personnes sur présentation du "Pass" disponible avec le *Télérama* du 14 mars 2012.

Samedi 17 et dimanche 18 mars 2012

/ Enquête en famille autour des œuvres de la collection

Toute la journée seront offerts des livrets de découverte pour réaliser une visite ludique en famille. Petits et grands, sur le mode de l'enquête, découvriront toutes la richesse des collections en s'amusant.

Samedi 17 mars 2012 de 13h à 18h

/ Rencontre exceptionnelle avec l'artiste Felice Varini

L'artiste Felice Varini présentera son intervention en cours dans le hall du musée. Cette rencontre sera suivie d'une visite commentée de l'exposition d'Yves Bélorgey et des collections.

Dimanche 18 mars 2012 à 15h

/ Journées « Tourisme et Handicap »

Dans le cadre de la 6ème édition des « Journées Tourisme et Handicap », le musée propose des activités adaptées afin de favoriser l'accessibilité au plus grand nombre à l'art d'aujourd'hui.

Samedi 31 mars et dimanche 1^{er} avril 2012

/ Visite en Langue des Signes Française (LSF)

Visite à destination des publics sourds et malentendants de l'exposition Yves Bélorgey et des collections.

Samedi 31 mars à 14h30

/ Visite commentée du musée suivie d'un atelier de pratique artistique

à destination des publics handicapés mentaux (sur inscription)

Dimanche 1er avril à 15h

/ Conférence sur Yves Bélorgey par Corinne Rondeau

Corinne Rondeau est maître de conférence en esthétique et sciences de l'art à l'Université de Nîmes. Elle collabore régulièrement à l'émission « La Grande Table » sur France Culture et son travail a donné lieu à de nombreuses publications sur le cinéma, notamment dans *Trafic* ; sur l'art contemporain, dans *Offshore*, *Zéro quatre*, *Frog* et catalogues d'expositions ; sur la littérature et la poésie dans le cadre de colloques.

Vendredi 6 avril 2012 à 17h

/ Rencontre avec l'artiste Yves Bélorgey

L'artiste Yves Bélorgey viendra dialoguer autour de son exposition au musée.

Samedi 28 avril 2012 à 15h

/ Nuit européenne des musées

Projections de portraits d'artistes en présence de Jean-Paul Boucheny, producteur de l'émission « L'art et la Manière », en partenariat avec le Festival International du Livre d'Art et du Film à Perpignan

Visite commentée par Hélène Audiffren, directrice du musée

Livret de découverte de la collection en famille

Samedi 19 mai 2012 de 20h à minuit

/ Les visites commentées

Tous les dimanches à 15h

Comprises dans le droit d'entrée

POUR LES ENFANTS

/ Les stages des vacances

Le musée propose aux enfants un parcours thématique, autour de la collection ou des expositions en cours, suivi d'ateliers de pratique artistique.

Les ateliers des vacances de Pâques

- les 11, 12 et 13 avril 2012 : « À quoi ressemble mon environnement urbain ? »

workshop avec l'artiste Cedrick Eymenier autour de l'exposition "Yves Bélorgey, Peintures sur Dessins"

- les 18, 19 et 20 avril 2012 : « La Ville en jeu... de formes »

autour de l'exposition "Yves Bélorgey, Peintures sur Dessins" et de la Collection

De 10h à 12h pour les 5/7 ans

De 15h à 17h pour les 8/12 ans

12 € / 3 jours / enfant

Inscription obligatoire

/ Les ateliers du mercredi

L'équipe du musée accueille les enfants pour parcourir le musée sur le mode du jeu avant de réaliser un atelier pour expérimenter certaines techniques artistiques.

Tous les mercredis (hors vacances scolaires) de 15h à 17h

3 € / enfant

Inscription obligatoire

/ Mon anniversaire au musée

Les enfants, après une visite du musée, sont invités à réaliser des travaux plastiques pour leur permettre de faire preuve à leur tour d'imagination et d'exprimer leur créativité, avant de déguster un goûter.

Le samedi sur rendez-vous entre 14h30 et 17h

5 € / enfant

Inscription obligatoire

LES ÉDITIONS STROBO

Raphaël Boccanfuso, Belkacem Boudjellouli, Agnes Rosse, Claire Giordano, Elisa Fantozzi, Maurin et La Spesa, ferdinand(corte)TM, Microclimax, Claudie Dadu, Frédéric Périmon

Le Musée Régional d'Art Contemporain Languedoc- Roussillon invite l'association STROBO à présenter du 1er au 11 mars 2012 ses éditions de multiples d'artistes.

« L'association Strobo a pour vocation initiale de provoquer des rencontres entre les différents réseaux d'artistes; depuis 2008, elle développe une activité d'édition de multiples d'artistes. Cette production constitue une aide à la réalisation de projets qui s'inscrivent dans le parcours des plasticiens invités. L'objet multiple interroge la fonctionnalité et oscille entre œuvre d'art et objet de design, il questionne la notion d'art utile en lui rendant hommage, en la parodiant ou la pastichant. Les artistes s'appropriant ce principe de fabrication de l'objet en série peuvent ainsi jouer avec les diverses facettes qu'induit la multiplicité. En réalisant une œuvre en plusieurs exemplaires, les artistes adhèrent à l'idée de rendre l'œuvre partageable et par le biais d'une rencontre, proposent au public de découvrir un mode de production particulier. »

Claudie Dadu, éditions STROBO

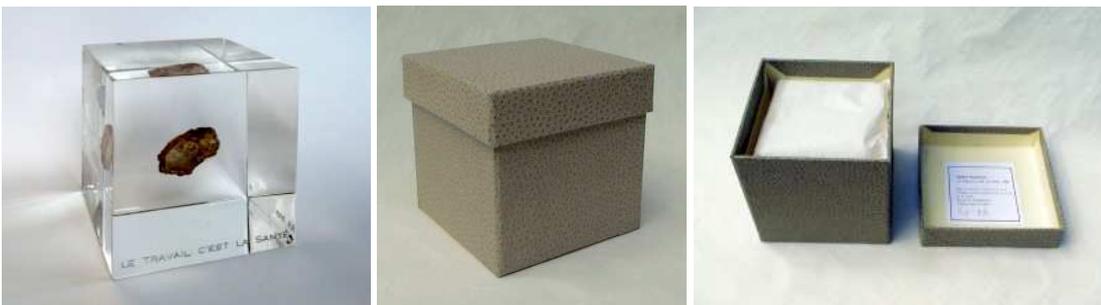
Editions STROBO

www.strobo.org

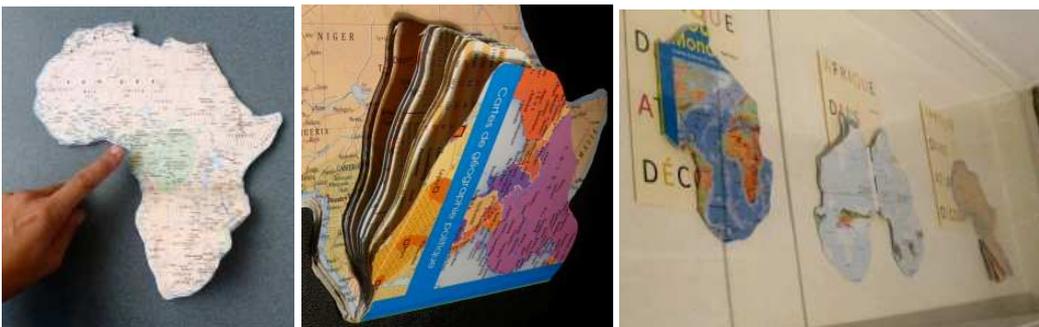
strobo51@free.fr

33 (0)6 11 62 65 87

En 2011, l'association Strobo a été soutenue par la Région Languedoc-Roussillon.



Raphaël Boccanfuso, *Le travail c'est la santé*, cube plexiglas et boîte grise. 8 exemplaires numérotés et signés



Agnès Rosse, *Afrique dans Atlas découpé*, 2001. 10 pièces numérotées.



Belkacem Boudjellouli, *Made in Sète chez Georgette Pardine*, série d'assiettes, 12 pièces uniques.

EXPOSITIONS À VENIR

/ MARCHER DANS LA COULEUR

Daniel Buren, Ann Veronica Janssens, Mai-Thu Perret, Veit Stratmann, James Turrell, Felice Varini, Jessica Warboys

Commissariat Hélène Audiffren

Du 1er juillet au 28 octobre 2012

Vernissage samedi 30 juin 2012 à 18h30



/ GUILLAUME LEBLON

Commissariat Hélène Audiffren

/ ALERTE MÉTÉO 3

Commissariat Leonor Nuridsany

Du 10 novembre 2012 au 10 février 2013

Vernissage samedi 10 novembre 2012 à 18h30



Au cœur de la Région Languedoc-Roussillon, le Musée Régional d'Art Contemporain est installé au bord de la Méditerranée dans la ville de Sérignan (Hérault). Sur 2 700 m², il présente une collection permanente et des expositions temporaires. La présentation de ses collections, renouvelée une fois par an, propose au public un regard sur la création, des années 60 à la période la plus contemporaine, mettant l'accent sur certaines périodes de l'histoire de l'art (Paysagisme Abstrait, Art Conceptuel, Supports/Surfaces, Figuration Narrative, scène artistique actuelle...). Le musée a mis en place une politique d'expositions temporaires de grande qualité présentant des artistes de notoriété nationale et internationale, figures de grands mouvements et tendances de l'art contemporain, mais aussi de jeunes artistes, dans le cadre d'expositions monographiques, parfois rétrospectives et collectives.

Dans l'atmosphère conviviale et lumineuse du musée, différents espaces offrent aux visiteurs un parcours riche et diversifié : cabinet d'arts graphiques, espaces d'exposition, salle vidéo, salon-bibliothèque, librairie-boutique. L'établissement propose un grand nombre d'activités à destination de tous les publics : visites commentées, conférences, ateliers pour les enfants, mon anniversaire au musée...

INFORMATIONS PRATIQUES

HORAIRES

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h, le week-end de 13h à 18h
Fermé le lundi et les jours fériés

TARIFS

5 € tarif normal

3 € tarif réduit : groupe de plus de 10 personnes, étudiants

Gratuité : Étudiants en art et architecture, moins de 18 ans, journalistes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RMI, membres de l'ICOM

L'ÉQUIPE

Hélène Audiffren

Directrice

audiffren.helene@cr-languedocroussillon.fr

Clément Nouet

nouet.clement@cr-languedocroussillon.fr

Séverine Freyssinier

freyssinier.severine@cr-languedocroussillon.fr

Céline Ramade

ramade.celine@cr-languedocroussillon.fr

Stéphanie Delpeuch

delpeuch.stephanie@cr-languedocroussillon.fr

Isabelle Durand

durand.isabelle@cr-languedocroussillon.fr

Charlotte Branget

branget.charlotte@cr-languedocroussillon.fr

Alexandre Gilibert et Jérôme Vaspard

Enseignants en arts plastiques chargés de mission par la DAAC auprès du service éducatif

ACCÈS

Aéroport Béziers-Vias

A9, sortie Béziers-est, D 37

A9, sortie Béziers-ouest, D 19

Suivre Sérignan

Bus Occitan Ligne 16, Gare de Béziers > Arrêt Promenade à Sérignan

Centre administratif et culturel

Parking gratuit

Accessibilité pour les handicapés

À VOIR AU CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON À SÈTE

/ Martine Aballéa - Pierrick Sorin

Dialogue

du 27/01/2012 au 11/03/2012

/ Les établis

Project Room

du 27/01/2012 au 11/03/2012

26 quai Aspirant Herber – 34 200 Sète - tél 04 67 74 94 37 - fax 04 67 74 23 23

<http://crac.languedocroussillon.fr> / crac@cr-languedocroussillon.fr

MUSÉE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON

146 avenue de la Plage – BP4 – 34410 SÉRIGNAN

+33 (0)4 67 32 33 05

museedartcontemporain@cr-languedocroussillon.fr

<http://mrac.languedocroussillon.fr>

Ouvert du mardi au vendredi de 10h à 18h

le week-end de 13h à 18h

Fermé le lundi et les jours fériés



qr code



Plus d'infos sur le site mrac.languedocroussillon.fr